

Dvojhlasý kontrapunkt 2:1

Pravidla: - Viz výkladový text na <https://www.lukasvendl.cz/dvojhlasy-ktp-1-2-s/>

- Správný závěr, včetně posuvek (*musica ficta*), v předposledním taktu možno dát jen 1 celou notu, pokud neexistuje vhodné řešení v KTP 2:1
- Pište čísla intervalů
- Dodržujte vyznačenou počáteční a koncovou notu kontrapunktu (plná hlavička)

10 musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff contains a main melody and a counterpoint line. Interval numbers are written below the notes. The counterpoint line starts with a full note head and ends with a full note head.

- Staff 1: Interval 8
- Staff 2: Interval 5
- Staff 3: Interval 8
- Staff 4: Interval 5
- Staff 5: Interval 8
- Staff 6: Interval 1
- Staff 7: Interval 8
- Staff 8: Interval 5
- Staff 9: Interval 1
- Staff 10: Interval 8